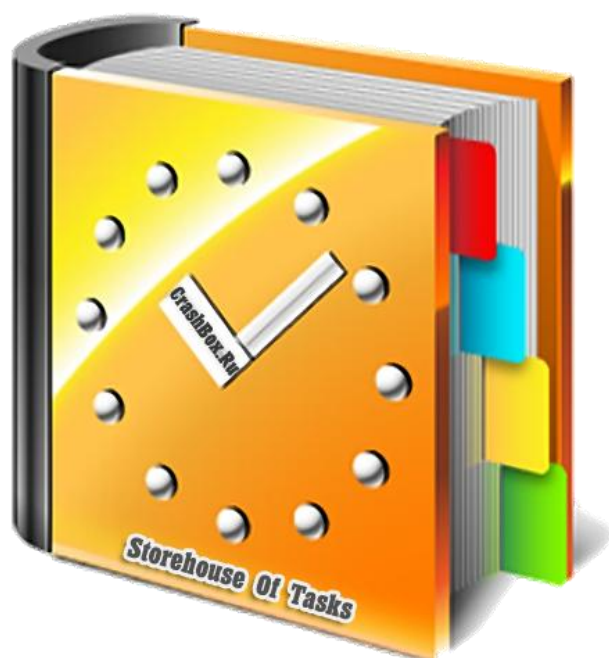


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Межпоселенческая библиотека Апшеронского района»

**«ЧТОБЫ БЫЛО ИНТЕРЕСНО И ТЕБЕ, И МНЕ, И ВСЕМ...»**

*словарь форм библиотечной работы  
для библиотекарей, обслуживающих юношество и молодежь*



Апшеронск, 2018

## *От составителя*

*«Скажи мне – и я забуду;  
Покажи мне – и я запомню;  
Дай сделать – и я пойму»  
Китайская притча*

В 2013 году МБУК «Межпоселенческая библиотека Апшеронского района» был издан словарь библиотечных форм работы, в котором включены всевозможные формы проведения библиотечных мероприятий с краткими пояснениями.

Анализируя плановую и отчетную документацию по работе с молодежью библиотек Апшеронского района, можно отметить, что формы часто повторяются и «пестрят» однообразием. Кроме того, актуальность данного пособия обусловлена некоторыми новыми подходами работы библиотек с молодежью.

Уже не первый год исследователи и ученые говорят о таком понятии как «клиповое мышление» в среде молодежи. Этот процесс еще называют «массовой примитизацией». Ведь «клиповое мышление» - это поверхностное мышление, скоростное, не углубляясь в контекст. Но, это не негативный процесс, главное, чтобы клиповое мышление не преобладало над глубоким, последовательным, а это нужно воспитывать.

И здесь для библиотек есть широкое поле для деятельности. Ведь кто если не библиотеки научат анализировать и синтезировать информацию, а также глубоко осознавать контекст получаемой информации.

Предлагаемое вам методическое пособие, рассматривает формы массовой работы с молодежью, которые будут способствовать перечисленным задачам. Основное содержание составляют традиционные и инновационные формы массовой и информационно-библиографической работы. Кроме того, включены некоторые виды внеурочной деятельности, методы обучения и педагогические технологии, наиболее эффективно работающие в библиотеках.

Отбор материалов для словаря производился как в авторитетных источниках, так и из Интернет-ресурсов.

## **Системные комплексные мероприятия**

Для того, чтобы научить молодого читателя анализировать и синтезировать информацию, библиотекарь сам должен быть компетентен в вопросе. Анализ и синтез подразумевает в себе разделение на части/блоки информацию, а после объединение их в целое.

Массовое мероприятие должно являться не самоцелью, а средством воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения у читателя, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

В контексте массовой работы с данной задачей помогут справиться циклы мероприятий, программы и проекты, объединенные общей тематикой. Проще говоря, здесь необходимо комплексно работать над узкой темой.

**Программа чтения** – подробный план содержания деятельности библиотеки по приобщению юношества и молодежи путем реализации системы организационных и массовых мероприятий в течение определенного времени. Иногда наряду с термином программа употребляется термин «проект». Отметим, что существуют противоположные мнения на то как соотносятся эти понятия, однако большинство сходится на том, что программа - это родовое понятие по отношению к проекту и может включать цикл мероприятий или группу проектов.

*Примеры:*

*Герой вне времени: проект, посвященный 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] // МБУК «Центральная городская библиотека г. Нижнего Тагила». – Режим доступа: [http://www.tagilib.ru/for\\_prof/folder1/](http://www.tagilib.ru/for_prof/folder1/). – Дата обращения: 10.05.2018 г.*

*Библиотечные целевые программы как способ реализации приоритетных направлений в работе библиотек с населением [Электронный ресурс] / Г. Н. Захарова. – Режим доступа: <http://www.bgunb.ru/bgunb/professional/bgb/1999/article4.html>. – Дата обращения: 10.05.2018 г.*

*Борисова, А.С. «Девочка, хочешь сниматься в кино?»: видеостудия в детской библиотеке / А.С. Борисова // Библиотечное дело. – 2015. – № 5. – С. 23-24.*

*Семейный книжный выходной [Электронный ресурс] // Методобъединение. – Режим доступа: [http://vmo.rgub.ru/news/thenew.php?new\\_id=3742](http://vmo.rgub.ru/news/thenew.php?new_id=3742). – Дата обращения: 05.04.2018 г.*

*Большое читательское путешествие [Электронный ресурс] // Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых. - Режим доступа: <http://www.ignatovka.ru/index.php/2010-10-12-10-21-38/2010-11-08-13-59-05/2460-2018-05-31-14-05-17>. - Дата обращения: 30.05.2018 г.*

**Стратегия чтения** (стратегия смыслового чтения) - план, программа действий и операций деятельности читателя с текстом, способствующие развитию умений чтения и размышлению о читаемом и прочитанном,

включающие процедуры анализа информации и качества своего понимания, а также взаимодействия с текстом.

*Методика подготовки и использования.* Выделяют стратегии предтекстовой, текстовой и послетекстовой деятельности.

Стратегии предтекстовой деятельности, целью которых является побуждение к чтению:

*Мозговой штурм*

*Глоссарий*

*Ориентиры предвосхищения*

*Батарея вопросов*

*Предваряющие вопросы*

*Рассечение вопроса*

*Алфавит за круглым столом*

*Соревнуемся с писателем*

Стратегии текстовой деятельности и научение пониманию текст и его интерпретации:

*Чтение в кружке*

*Чтение про себя*

*Чтение про себя с остановками*

*Чтение про себя с пометками.*

Стратегии послетекстовой деятельности, целью которых является научение применению и использованию материала в самых различных ситуациях, сферах, включению его в другую деятельность:

*Вопросы после текста.*

*Тайм-аут.*

*Проверочный лист.*

*Примеры.*

*Загашев, И. Новые педагогические технологии в школьной библиотеке: образовательная технология развития критического мышления средствами чтения и письма [Электронный ресурс] / И. Загашев // Библиотека в школе. - Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2004/17/15.htm> . - Дата обращения: 28.05.2018 г.*

*Иванова, Е. Сеть года литературы: идеи для проектов по литературе и русскому языку / Е. Иванова // Библиотека в школе. – 2015. – апр. - №4. – С. 2678*

*Патюхова, Т. Вслух. Громко. Про себя. Про нас! / Т. Патюхова // Библиотека в школе. – 2004. - №10. – С. 54-56*

*Приемы смыслового чтения [Электронный ресурс] // Разработка и реализация стратегии смыслового чтения в образовательном пространстве школы на этапе введения ФГОС: метод, семинар-практикум. Режим доступа: <http://bit.ly/1EPZ1mJ>.*

*Низовская, И. Развитие критического мышления через чтение и письмо [Электронный ресурс] / И. Низовская // Библиотека в школе. - Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm>. – Дата обращения: 28.05.2018 г.*

Федорова, Н. А. Стратегии смыслового чтения на уроках гуманитарного цикла [Электронный ресурс] / Н. А. Федорова // Социальная сеть работников образования. - Режим доступа: <http://bit.ly/1RG7cev> . - Дата обращения: 28.05.2018 г.

Чаусова, С. А. Громкое чтение как форма воспитания вдумчивого читателя // Библиотека в школе. – 2009. - №1. – С. 9-18

**Литературные сезоны** - тоже естественным образом имеют периодичность, а контекст может быть любой, например, «Зима - пора всё менять!», «Весна - пора любви, пора мечтаний...», «Лето - время отдохнуть, лето - время почитать!», «Осень — время познавать!».

*Примеры:*

Литературные сезоны [Электронный ресурс] // МБУК «Центральная городская библиотека г. Нижнего Тагила». – Режим доступа: [http://tagilib.ru/for\\_profi/program\\_and\\_project/literaturnye-sezony.php](http://tagilib.ru/for_profi/program_and_project/literaturnye-sezony.php). Дата обращения: 10.05.2018 г.

**Гражданский форум** - диалоговая форма основанную на опыте США. В основе форума лежит взвешенный диалог, поиск ответов на вопросы в процессе дискуссии на социально значимые темы. Темы гражданского форума: «Какая армия нам нужна?», «Детская преступность: где выход?», «ЕГЭ: за и против», «Волонтерство: с мира по нитке?», «Слэнг как средство коммуникации» и др. Эта форма может стать периодической в работе библиотеки, то есть проводиться систематически с периодичностью, например, раз в три месяца.

**Психологические игры-тренинги**, арт-терапевтические практикумы, сказко- и библио-терапия. Например, игра «Автопортрет»: «Дюма. Четыре портрета на фоне истории. («Узнайте по описанию портрет литературного героя», дайте ему развернутую характеристику: темперамент, привычки, манеры, стиль общения, принадлежность к сословию и пр., - оппонируйте ему).

### ***Молодым родителям:***

В библиотеке можно организовать «Детскую комнату», т.е. пространство, для детей молодых родителей, которое будет работать периодически (один раз, два раза в неделю в определенные дни и в определенное время).

Цель: увлечь малышей книжной культурой, сделать их “homo legens”, людьми читающими, а также повернуть молодых родителей лицом к библиотеке, как помощнику в развитии их детей.

**Важно:** не объединять в одной группе детей разного возрастного диапазона. Возрастные группы могут быть следующие 1-3 года, 3-4 года, 5-7 лет.

Примерное содержание работы для «детской комнаты»:

– *Две выставки* – одна для родителей, другая для малышей, например, подборка специальных изданий для родителей, которые подсказывают, как обучить ребенка рисованию, лепке, оригами; подборка сказок народов мира для детей.

– *Встречи молодых родителей* с психологами, медиками, юристами, логопедами и другими для решения вопросов, возникающих в процессе воспитания.

– *Циклы мероприятий*: показ диафильмов (ведь это хороший необычный способ рассказать сказку, комментирую в выбранных местах); театрализации сказок; мастер-классы по изготовлению игрушек, оформлению комнат к праздникам и др.

– *Культурная прививка* – акция, направленная на борьбу со сквернословием как «социальным недугом».

*Примеры:*

– *Вирус сквернословия // Централизованная библиотечная система Хадыженского городского поселения.* – Режим доступа: <http://cbskha.apsheeronsk.kultura23.ru/item/90410> .- Дата обращения: 22.05.2018 г.

– *Демакова, Л. Н. Культурная прививка «Будем вежливы!» [Электронный ресурс] / Л. Н. Демакова // МБУК «Централизованная библиотечная система г. Йошкар-Ола».* – 2017. - 18 янв. – Режим доступа: <http://olalib.ru/index.php/75-news/2815-kulturnaya-privivka-budem-vezhlivy>. – Дата обращения: 22.05.2018 г.

– *Кулинкович Т. О. Организация работы детской комнаты как элемент социокультурной деятельности Национальной библиотеки Беларуси [Электронный ресурс].* - Режим доступа: [https://updoc.site/download/5ae4fe2c1f428\\_pdf](https://updoc.site/download/5ae4fe2c1f428_pdf) . – Дата обращения: 10.05.2018 г.

– *Чудеса сказочных историй [Электронный ресурс] / М. Петрова // Российская государственная библиотека для молодежи.* – Режим доступа: [http://www.rgub.ru/schedule/news/item.php?new\\_id=6879](http://www.rgub.ru/schedule/news/item.php?new_id=6879). Дата обращения: 10.05.2018 г.

**Волшебный рюкзачок** - проект, направленный на возрождение традиций семейного чтения в семьях, имеющих детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Нельзя не отметить, что сегодня более популярными становятся нетрадиционные формы работы, где на первый план выдвигается когнитивная и креативная деятельность участников, в которой они могут реализовать свой творческий потенциал, а также формы работы, которые стимулируют интерес и развивают воображение.

### **Интерактивные формы работы**

**Интерактивная лестница узнавания** – не массовая форма работы, но подразумевает большое количество участников. Читателям предлагается шесть или более зашифрованных посланий, размещенных на решетке, под ними расположены стенды, где можно оставить свои ответы, а также фломастер или ручку для из написания. Каждый желающий, может поупражняться в разгадывании



литературных ребусов и прикрепить листок с ответом к интерактивной панели. Такие загадки могут стать способом знакомства с биографиями классиков, расширения смыслового поля в целом. Так получается, что читатели ступают на лестницу узнавания. Готовя задания необходимо обращаться к знакам и символам, которые помогли бы узнать предложенную личность и открыть смысл зашифрованного послания. В этом свою роль сыграло активно задействованные ассоциации и цитаты из произведений классиков, ставшие крылатыми.

*Пример:*

*Романенко, И. И. Узнай писателя [интерактивная лестница узнавания] / И. И. Романенко // Библиотека в школе. - 2016. - № 4. - С. 46*

**Бук-слэм** (Book Slam) (от англ. «толкание», вытеснение друг друга) – соревнования на лучшую «рекламную компанию по продвижению выбранной книги, возможно с элементами музыкальной театрализации. Участники делятся на несколько команд, задача каждой команды – как можно лучше разрекламировать книгу. Главное, что команды получают одинаковые книги, лучшую рекламную книжную компанию определяет жюри, в состав которого могут входить как зрители, так и библиотекари. Слэм-турнир проводится с четким временным регламентом и со штрафными санкциями за нарушения правил.

*Пример:*

*Осваиваем бук-слэм! [Электронный ресурс] / Л. Крышко // Nota Bene. – Режим доступа: [http://nb-notabene.blogspot.ru/2016/02/blog-post\\_11.html](http://nb-notabene.blogspot.ru/2016/02/blog-post_11.html). – Дата обращения: 18.05.2018 г.*

**Видеоэнциклопедия** – мероприятие, построенное по типу энциклопедии, на основе видеоматериала.

**Живая газета** - мероприятие, сценарий которого написан и поставлен с соблюдением жанров журналистики: передовица, фельетон, репортаж, очерк, интервью, анкета, шарж, литературная пародия, юмор, информация, объявления, реклама и т.п.

**Цели** - удовлетворение информационных потребностей читателей путем знакомства с социально значимой информацией; содействие формированию активной жизненной позиции; развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся.

*Варианты:*

– говорящая (устная) газета - чтение вслух одним или несколькими чтецами статей и информации из текущей прессы;

– живая газета - представление (может быть театрализованным), основанное на газетном материале или на острых злободневных фактах жизни.

**Квилт** - большое полотно, состоящее из отдельных частей - лоскутов, созданных совместно группой людей. В педагогике используется как метод коллективной творческой деятельности. Иногда термин «квилт» используется для обозначения мероприятия, включающего несколько форм работы. (Изначально квилт - это стеганое трехслойное одеяло-покрывало, выполненное

в технике лоскутного шитья. Но в конце XX века у этого слова появилось новое значение. В 1987 году житель города Сан-Франциско (США) сшил полотно в память об умершем от СПИДа друге, выражая горечь утраты. Эта инициатива была подхвачена по всей Америке. В России первые памятные полотна были изготовлены в 1993 году. На данный момент подобные мемориалы из тысяч сшитых вместе полотен существуют в 40 странах мира).

*Пример:*

*Библиотечный квилт [Электронный ресурс] / Г. Абдрахманова // Книжкин дом. – Режим доступа: [http://biblshkola5.blogspot.com/2016/11/blog-post\\_30.html](http://biblshkola5.blogspot.com/2016/11/blog-post_30.html)  
. – Дата обращения: 02.07.2018 г.*

**Литературное путешествие** - мероприятие в игровой форме, которое проводится по краеведческой, географической, исторической, научно-популярной и художественной литературе. Обязательным элементом литературного путешествия является процедура целенаправленного движения группы участников по определенной схеме или маршруту, а также карта или маршрутный лист. Путешествие может быть литературным, сказочным, музыкальным и пр.

Варианты:

- дилижанс литературный - игра в виде путешествия с обязательными остановками - станциями, опушками, островами, тропинками, домиками;
- круиз литературный - игра в виде путешествия, маршрут которого пролегает по морю, содержанием такого путешествия могут быть литературные произведения с морской тематикой;
- путешествие виртуальное - игра с использованием компьютерных и сетевых технологий;
- турне литературное - игра в виде путешествия по странам или литературным произведениям авторов разных стран;
- фаэтон литературный - то же, что «дилижанс литературный».

**Соревнование** - форма деятельности, при которой участвующие стремятся превзойти друг друга в чем-либо. Библиотечные соревнования проводятся, как правило по лучшему знанию литературных произведений и часто в игровой форме.

Варианты:

- библио-кросс - акция, направленная на привлечение к чтению книг по определенной теме или за определённое время, когда выигрывает тот читатель, который прочитал наибольшее количество книг;
- литературные гонки - игра, в которой учащиеся соревнуются на знание книг или жанров литературы;
- поединок фантазеров - соревнование учащихся, в котором они выступают с собственными заранее подготовленными короткими литературными произведениями - сказками, рассказами и т. п.;
- поэзия нон-стоп - соревнование на чтение стихов любимых поэтов;
- фото-кросс – соревнования фотографии любителей на тему книги и чтения, ограничено временными рамками;



– чемпионат кроссворда - состязание, где каждый участник, должен разгадать кроссворд соперников.

*Пример:*

*Гусева, И. П. Разведка как она есть: квест в библиотеке / И. П. Гусева // Библиотека в школе. – 2015. – янв. - №1. – С. 18*

**Сторителлинг** (от англ. *storytelling* - «рассказывание историй») - метод неформального обучения, основанный на передаче информации и знания путем устной речи. В русскоязычной Википедии сторителлинг трактуется как современная форма сказительства и определяется как коммуникационный, эстрадный и маркетинговый приём, использующий медиапотенциал устной речи.

*Варианты:*

- простой сторителлинг;
- театрализованный сторителлинг - вариант, при котором рассказчик стремится превратить свой рассказ в некое действие и использует различные наглядные средства и приемы для создания более насыщенной атмосферы сопереживания (костюм, сказочные атрибуты, ритуалы и т.п.);
- цифровой сторителлинг - «рассказывание историй» с использованием компьютерных технологий.

*Пример:*

*Яковлева, Е. А. Истории на миллион: сторителлинг в библиотеках / Е. А. Яковлева, Е. Н. Ястребцова // Библиотека в школе. - 2014. – №5-6. – С. 12*

**Театр кукол** - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр - куклу – книгу

*Варианты:*

- использование элементов кукольной театрализации на библиотечных уроках и занятиях по чтению: в качестве игрового элемента используется только одна кукла, которая будет главным героем в мероприятиях на различные темы, это позволяет эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о книге, о писателе и его творчестве;
- организация кружковой или проектной деятельности, где школьники под руководством библиотекаря готовят кукольный спектакль и представляют его на суд зрителям.

**Час библиотечный** - комплексное мероприятие информационно-познавательного характера, посвященное определённой теме. Подразумевает определённую периодичность.

*Варианты:*

**Час вопросов и ответов** - мероприятие, проходящее в форме диалога и позволяющее задавать интересующие читателей вопросы и получать на них ответы.

*Час интересной книги* - мероприятие, посвященное одной книге (*бенефис книги*). Книга может быть не новой, а незаслуженно забытой или просто интересной.

*Час интересных сообщений* - познавательное занятие, организованное в виде обмена информационными сообщениями познавательного характера.

*Час литературный* - комплексное мероприятие, посвященное художественной литературе, призванное познакомить читателей с конкретным автором, произведениями, жанром и героями. Универсальный и открытый характер данной библиотечной формы позволяет включать в сценарий музыкальные и игровые моменты, а также просмотр видеофильма и прослушивание аудиозаписей.

*Час-размышление* - организованный обмен мнениями по вопросам, актуальным для присутствующих. Участники этого мероприятия не спорят, а размышляют по тому или иному вопросу, например, на темы: «добро», «зло», «любовь», дают понимание этих понятий, приводят примеры из литературы. Библиотекарь принимает участие в их размышлениях, рекомендует прочитать книги по теме разговора.

*Час фольклорный* - инсценировка народного праздника, которая может включать литературно-музыкальную композицию, выступления ребят. Большую роль играет наглядное (костюмы, интерьер, выставки) и музыкальное (песни, танцы, мелодии) оформление.

**Час тихого чтения** - мероприятие, организованное в форме акции по пропаганде чтения, которая охватывает весь коллектив школы.

**Шоу** - яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением.

*Варианты:*

*информ-шоу* - шоу-зрелище, направленное на популяризацию определённой информации;

*интеллектуальное шоу* - яркая интеллектуальная развлекательная программа, может проводиться в виде игры;

*феерия* - представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами;

*эрудит-шоу* - интеллектуальная развлекательная программа, в которой команды соревнуются на лучшее знание определенного предмета.

## *Дополнительные ресурсы и литература*

Акции в библиотеках [Электронный ресурс] // ЦГБ им. Н. Островского г. Комсомольска-на-Амуре. - Режим доступа: <http://www.kmslib.ru/akcii-v-bibliotekah> . – Дата обращения: 30.05.2018 г.

Бунтман, Е. Детская книга, как машина времени, или диалог в «Лабиринте» / Е. Бунтман // Библиотека в школе. – 2015. – янв. - №1. – С. 30

В Анапе завершила работу XVII Международная конференция «Через библиотеки - к будущему» [Электронный ресурс] // Краснодарская краевая юношеская библиотека им. Вараввы. - Режим доступа: <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/7161/message/1600/>. - Дата обращения: 30.05.2018 г.

Библиотеки книг формата «саммари»: путеводитель по электронным ресурсам и нон-фикш книгам [Электронный ресурс] / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И. Ф. Вараввы, информ.-библиогр. отдел; сост. О. В. Кучерова; отв. за выпуск С. Л. Старунова. – 2017. – 24 с. - Режим доступа: <http://krkrub.kubannet.ru/userfiles/file/2017/summary4kv.pdf> . - Дата обращения: 30.05.2018 г.

Москва библиотечная. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=7CZ-AWi47k4> . – Дата обращения: 18.05.2018 г.

Муравьева, Л. Библио-шоу и другие крупные проекты [Электронный ресурс] / Л. Муравьева, Т. Рудишина // Библиотека в школе. - Режим доступа: <https://lib.1september.ru/2006/15/5.htm>. - Дата обращения: 30.05.2018 г.

Плохотник, Т. М. БиблиоВидеоСтудия: новые формы библиотечной работы / Т. М. Плохотник, М. Микийчук // Библиотечное дело. – 2012. – № 15. – С. 18-19

«Познавательный фильм»: библиотечные технологии. - – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JnF3zImVjxU> . – Дата обращения: 18.05.2018 г.

Презентация проектов «Фабрика идей» / Российская государственная библиотека для молодежи. – Продолжит.3:19:06

Словарь форм массовой работы: традиционные и инновационные, серьезные и игровые формы массового формирования информационной культуры пользователей [Электронный ресурс] / сост. О. С. Лисицына. – Новоуральск, 2010 // МБУК Публичная библиотека Новоуральского городского округа [Электронный ресурс]: [web-сайт]. - Режим доступа: <http://www.publiclibrary.ru/readers/specialist/slovarform.htm>

Чтобы было интересно и тебе, и мне, и всем: словарь библиотечных форм работы [Электронный ресурс] // Межпоселенческая библиотека Апшеронского района; сост. О.Г. Кулакова. - Апшеронск, 2012. - 32 с. - Режим доступа: <http://www.aprilib.ru/?p=1844> . - Дата обращения: 30.05.2018 г.

Чтобы было интересно и тебе, и мне, и всем: *словарь форм библиотечной работы для библиотекарей, обслуживающих юношество и молодежь / МБУК «Межпоселенческая библиотека апшеронского района; отв. за вып. О. А. Куликова, авт. - сост. М. Г. Пирог. – Апшеронск, 2018. - 13 с.*

Автор - составитель:

М. Г. Пирог – ведущий библиотекарь  
инновационно-методического отдела

Ответственный за выпуск:

О. А. Куликова, директор

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Межпоселенческая библиотека Апшеронского района»  
352690, Краснодарский край, г. Апшеронск, ул. Ленина, 33,  
тел.: 8 (86152) 2-87-39, 2-88-14, сайт: <http://aprlib.ru/>  
эл. почта: [aprlibrary@mail.kuban.ru](mailto:aprlibrary@mail.kuban.ru), [metod.mbar@mail.ru](mailto:metod.mbar@mail.ru)